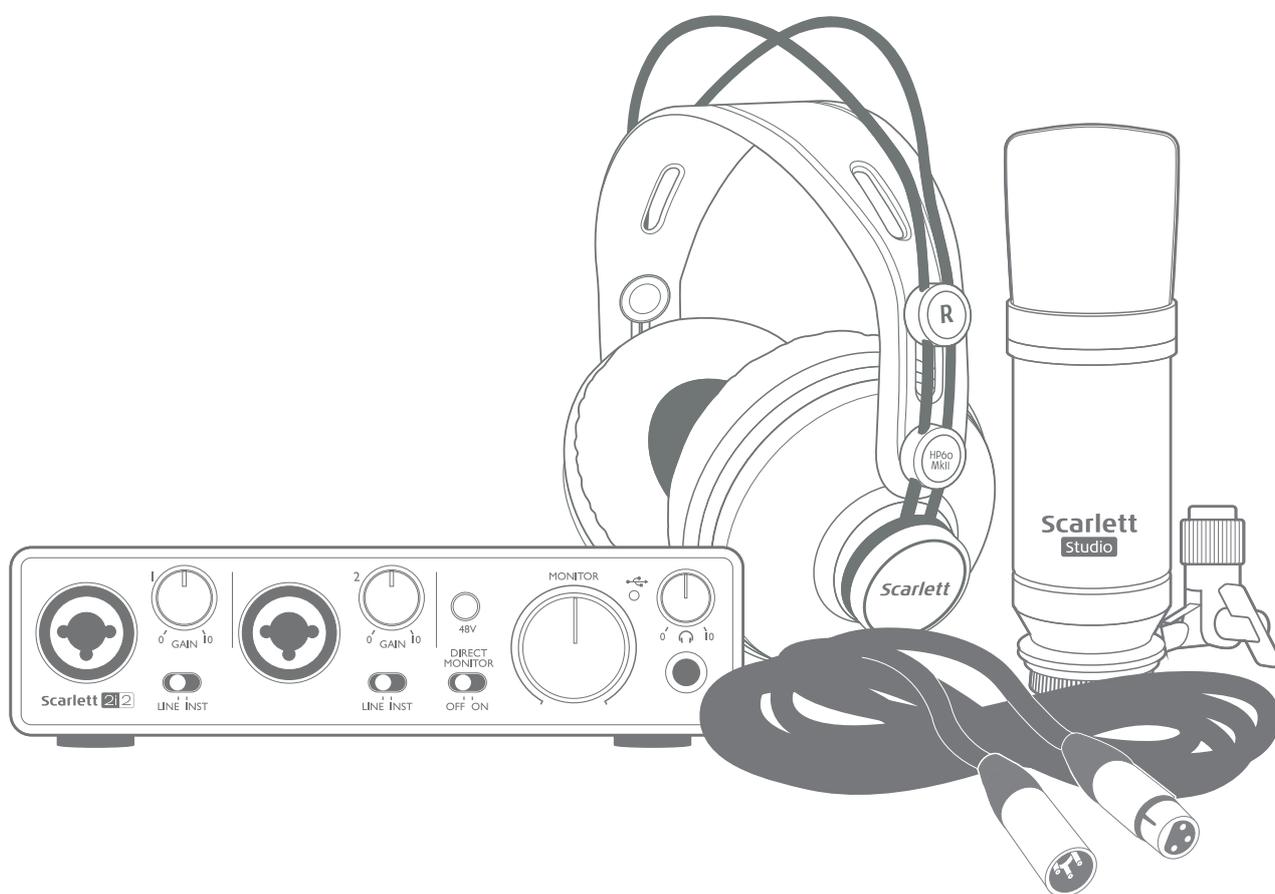


Scarlett **2i2** Studio

Mode d'emploi



Focusrite[®]
www.focusrite.com

TABLE DES MATIÈRES

PRÉSENTATION	3
Introduction	3
Caractéristiques	3
Contenu de l'emballage	4
Configurations requises	4
Mac OS	4
Windows	4
POUR COMMENCER	5
Installation du logiciel	5
Mac OS uniquement :	6
Windows uniquement :	6
Branchement de votre Scarlett 2i2	7
Configuration audio dans votre DAW (station de travail audio numérique)	7
Exemples d'utilisation	9
Branchement d'un microphone ou d'un instrument	9
Enregistrement avec un microphone	10
Emploi de l'écoute de contrôle directe (monitoring direct)	12
Branchement de la Scarlett 2i2 au casque	12
Branchement de la Scarlett 2i2 aux enceintes	13
CARACTÉRISTIQUES DE L'INTERFACE	14
Face avant	14
Face arrière	15
CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	16
Performances	16
Caractéristiques physiques et électriques	17
Caractéristiques du microphone Scarlett Studio CM25 MkII	18
Caractéristiques du casque Scarlett HP60 MkII	18
GUIDE DE DÉPANNAGE	19
COPYRIGHT ET MENTIONS LÉGALES	19

PRÉSENTATION

Introduction

Merci d'avoir acheté l'ensemble Scarlett 2i2 Studio de 2e génération, avec une des interfaces audio professionnelles Focusrite dotées de préamplificateurs analogiques Focusrite de haute qualité. Vous disposez maintenant d'une solution simple, compacte et complète pour enregistrer avec un microphone ou directement depuis des instruments, en routant un signal audio de haute qualité vers et depuis votre ordinateur.

Lors de la mise au point de la seconde génération des interfaces Scarlett, nous avons amélioré à la fois les performances et l'ensemble de fonctionnalités en incluant la prise en charge de fréquences d'échantillonnage jusqu'à 192 kHz, de meilleures performances de préampli micro avec un faible bruit et énormément de gain, et des entrées pour instrument de qualité supérieure avec plus de marge pour enregistrer les parties de guitare les plus puissantes sans écrêtage. Ces interfaces sont nativement compatibles (« Class Compliant ») sur Mac, ce qui signifie qu'il n'y a pas besoin d'installer de pilote si vous utilisez un Mac (« plug-and-play »). Vous pourrez également télécharger de nouveaux plug-ins logiciels une fois le produit enregistré.

Ce mode d'emploi détaille les composants pour vous aider à bien comprendre les caractéristiques de fonctionnement de la Scarlett 2i2. Nous vous recommandons, que vous soyez novice en enregistrement ou plus expérimenté, de prendre le temps de lire la totalité du mode d'emploi afin d'être parfaitement informé de toutes les possibilités qu'ont à offrir les composants de l'ensemble Scarlett Studio et les logiciels qui l'accompagnent. Si le mode d'emploi ne vous apporte pas les informations dont vous avez besoin, pensez à consulter <https://support.focusrite.com/>, qui contient une liste complète des réponses aux questions les plus fréquemment posées à l'assistance technique.

Caractéristiques

Le Scarlett Studio comprend une interface audio Scarlett 2i2, un microphone électrostatique Scarlett CM25 MkII de qualité studio, un casque de référence Scarlett HP60 MkII et tous les logiciels nécessaires pour vous permettre de commencer à réaliser aussi rapidement que possible d'excellents enregistrements sur votre ordinateur.

L'interface Scarlett 2i2 est le composant central du système Scarlett 2i2 Studio ; elle offre le moyen de brancher le microphone CM25 MkII (ou autre), des instruments de musique ou des signaux audio de niveau ligne à un ordinateur fonctionnant sous Mac OS ou Windows. Les signaux reçus aux entrées physiques de la 2i2 peuvent être routés vers votre logiciel d'enregistrement via une connexion USB. De même, la sortie d'écoute de contrôle ou de signal enregistré du logiciel d'enregistrement est assurée par les sorties physiques de la 2i2 (note – un logiciel d'enregistrement audio est souvent appelé station de travail audio numérique ou « Digital Audio Workstation », d'où l'abréviation « DAW » qui est utilisée tout le long de ce mode d'emploi).

Les sources audio – micros, instruments etc. – connectées aux entrées physiques de la 2i2 peuvent être enregistrées dans la DAW puis routées de la DAW vers les sorties physiques. Les diverses sorties physiques de la 2i2 peuvent être reliées à un casque HP60 MkII ou, si vous le désirez, à un amplificateur et à des enceintes, des moniteurs amplifiés, une table de mixage analogique ou tout autre équipement audio analogique que vous désirez utiliser. Bien que toutes les entrées et sorties de la Scarlett 2i2 soient directement routées vers et depuis votre DAW pour l'enregistrement et la lecture, vous pouvez configurer le routage dans votre DAW afin de répondre à vos besoins.

Contenu de l'emballage

Vous devez trouver dans votre carton de Scarlett 2i2 Studio :

- Interface audio Scarlett 2i2 (2e génération)
- Microphone électrostatique Scarlett Studio CM25 MkII et sa pince
- Casque Scarlett Studio HP60 MkII
- Code pour votre ensemble (« Bundle Code »)* permettant d'accéder aux ressources en ligne suivantes :
 - Pilotes USB 2i2 pour Windows
 - Suite de plug-ins Focusrite Red 2 et 3
 - Ensemble Time and Tone Bundle de Softube
 - Pro Tools | First
 - Ableton Live Lite
 - Bibliothèque d'échantillons LoopMasters
 - Novation Bass Station
 - Modes d'emploi multilingues
- Câble de microphone XLR rouge (3 m)
- Câble USB
- Guide de prise en main et consignes de sécurité importantes*

* Informations imprimées à l'intérieur de la boîte cadeau

Configurations requises

Mac OS

Macintosh Apple avec port USB répondant à la norme USB 2.0 ou 3.0 et connexion Internet*
Système d'exploitation : Mac OS X 10.10 (Yosemite) ou OS X 10.11 (El Capitan)

Windows

Ordinateur compatible Windows avec port USB répondant à la norme USB 2.0 ou 3.0 et connexion Internet*
Système d'exploitation : Windows 7 (32 ou 64 bits), 8.1 ou 10

* Une connexion Internet est requise pour le téléchargement des ressources offertes en ligne.

POUR COMMENCER

IMPORTANT : UTILISATEURS DE WINDOWS – VEILLEZ BIEN À LANCER L'INSTALLATEUR AVANT DE RACCORDER LA SCARLETT 2i2 À VOTRE ORDINATEUR.

LA SCARLETT 2i2 DE DEUXIÈME GÉNÉRATION EST COMPATIBLE NATIVEMENT (« CLASS COMPLIANT ») AVEC LES MAC, IL N'EST DONC PAS NÉCESSAIRE D'INSTALLER UN PILOTE.

Installation du logiciel

Tous les logiciels requis par la Scarlett 2i2 – ainsi que plusieurs suppléments performants et utiles – sont disponibles au téléchargement sur le site web Focusrite <http://www.focusrite.com/register>. Vous trouverez un code pour votre ensemble (« Bundle Code ») imprimé à l'intérieur de la boîte cadeau dans laquelle arrive votre Scarlett 2i2 et le numéro de série se trouve sous l'unité. Vous devrez les saisir pour accéder à la zone de téléchargement du site web ; cette procédure vous garantit les versions de logiciel les plus récentes.

DOWNLOADING THE INCLUDED SOFTWARE

To download the included software, you will need to register your Scarlett 2i2 at [focusrite.com/register](http://www.focusrite.com/register) and enter BUNDLE CODE below when prompted.

PRODUCT BUNDLE CODE

XXXXXX-XXXXXX-XXXXXX

For an in depth video tutorial, please go to [focusrite.com/get-started](http://www.focusrite.com/get-started)

1. Au moyen de votre navigateur habituel, allez sur www.focusrite.com/register/.
2. Suivez les instructions à l'écran, saisissez le numéro de série puis le code de votre ensemble (« Bundle Code ») (XXXXXX-XXXXXX-XXXXXX) dans le formulaire lorsque cela vous est demandé. Votre Bundle Code est imprimé à l'intérieur de la boîte cadeau.
3. Vous pourrez alors accéder à la page « My Products » (mes produits), dans laquelle sont téléchargeables les logiciels complets auxquels votre enregistrement vous donne droit, avec leurs codes d'activation s'il y a lieu.
4. Téléchargez et installez les pilotes de la Scarlett 2i2 (Windows uniquement). Suivez toutes les instructions à l'écran.
 - Quand l'installation est terminée, faites redémarrer votre ordinateur.
 - Après redémarrage, reliez la Scarlett 2i2 à votre ordinateur avec le câble USB fourni.

Ces informations sont exactes en date de mai 2016, mais comme nous nous efforçons constamment d'améliorer l'expérience de nos clients, ce processus peut être amené à changer. Si quelque chose semble avoir changé, veuillez vous référer à www.focusrite.com/get-started pour obtenir les informations les plus récentes.

Mac OS uniquement :

Votre système d'exploitation (OS) doit automatiquement faire basculer les entrées et sorties audio par défaut de l'ordinateur sur la Scarlett 2i2. Pour vérifier cela, allez dans **Préférences système > Son**, et assurez-vous que l'entrée et la sortie sont réglées sur **Scarlett 2i2**. Pour des options de configuration plus détaillées sur Mac, allez dans **Applications > Utilitaires > Configuration audio et MIDI**.

Windows uniquement :

Votre système d'exploitation (OS) doit automatiquement faire basculer les entrées et sorties audio par défaut de l'ordinateur sur la Scarlett 2i2. Pour vérifier cela, allez dans : **Démarrer > Panneau de configuration > Matériel et audio > Son > Gérer les périphériques audio** et assurez-vous que « **Lecture par défaut** » et « **Enregistrement par défaut** » sont réglés sur « **Scarlett 2i2** ».

Branchement de votre Scarlett 2i2

IMPORTANT - UTILISATEURS DE WINDOWS : avant de brancher la Scarlett 2i2 à votre ordinateur, veuillez terminer l'installation du logiciel conformément aux instructions en page 5. Cela garantira l'utilisation des bons pilotes par l'interface et évitera des comportements inattendus.

La Scarlett 2i2 a un seul port USB 2.0 (en face arrière). Une fois l'installation terminée (si nécessaire), branchez simplement la Scarlett 2i2 à votre ordinateur à l'aide du câble USB fourni. (Notez que la Scarlett 2i2 est un périphérique USB 2.0 et que par conséquent la connexion USB nécessite un port répondant à la norme USB 2.0 ou plus récente sur votre ordinateur. Elle ne fonctionnera pas correctement avec des ports USB 1.0/1.1.

Configuration audio dans votre DAW (station de travail audio numérique)

La Scarlett 2i2 est compatible avec toute DAW sous Windows acceptant l'ASIO ou le WDM et toute DAW sur Mac utilisant Core Audio. Après avoir installé les pilotes (Windows uniquement) et branché l'interface, vous pouvez commencer à utiliser la Scarlett 2i2 avec la DAW de votre choix. Pour vous permettre de commencer si vous n'avez pas encore d'application DAW installée sur votre ordinateur, Pro Tools | First et Ableton Live Lite sont fournis ; vous pourrez les utiliser après les avoir téléchargés et activés en ligne. Pour installer une de ces DAW, téléchargez et sauvegardez le fichier d'installation désiré depuis votre page d'enregistrement « My Products » Focusrite comme décrit en page 5, puis lancez-le et suivez toutes les instructions à l'écran.

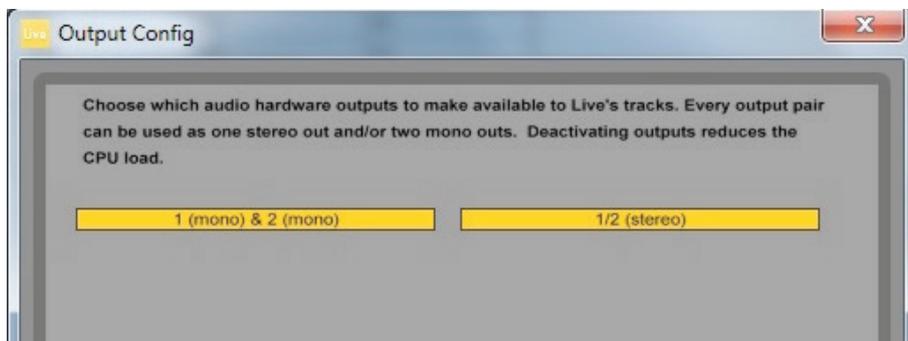
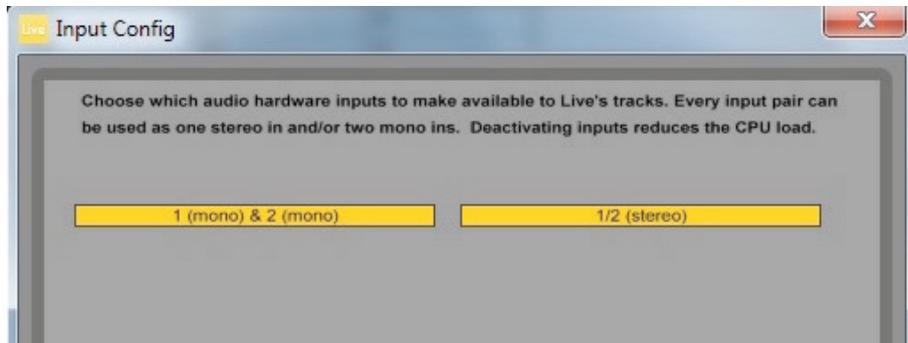
Les instructions d'emploi de Pro Tools | First et d'Ableton Live Lite sortent du cadre de ce mode d'emploi, mais les deux applications comprennent un jeu complet de fichiers d'aide. Vous pouvez également trouver des ressources supplémentaires (dont un didacticiel vidéo sur la prise en main d'Ableton Live Lite) sur www.focusrite.com/getting-started.

Veuillez noter que votre DAW peut ne pas automatiquement sélectionner la Scarlett 2i2 comme son périphérique d'entrée/sortie par défaut. Dans ce cas, vous devez manuellement sélectionner « **Scarlett 2i2** » comme pilote dans la page de **configuration audio*** de votre DAW. Veuillez vous reporter à la documentation de votre DAW (ou aux fichiers d'aide) si vous ne savez pas où sélectionner le pilote ASIO ou Core Audio. L'exemple suivant montre la configuration correcte dans le panneau **Préférences** d'Ableton Live Lite (c'est la version PC Windows qui est représentée).



* Appellation générique. La terminologie peut légèrement différer d'une DAW à l'autre.

Une fois que la Scarlett 2i2 est choisie comme périphérique audio préféré* dans votre DAW, les entrées 1 et 2 et les sorties 1 et 2 apparaissent dans les préférences d'entrée/sortie audio de votre DAW. Selon votre DAW, vous pouvez avoir à activer certaines entrées ou sorties avant utilisation. Les deux exemples ci-dessous montrent les entrées 1 et 2 et sorties 1 et 2 activées dans les Préférences audio d'Ableton Live Lite.

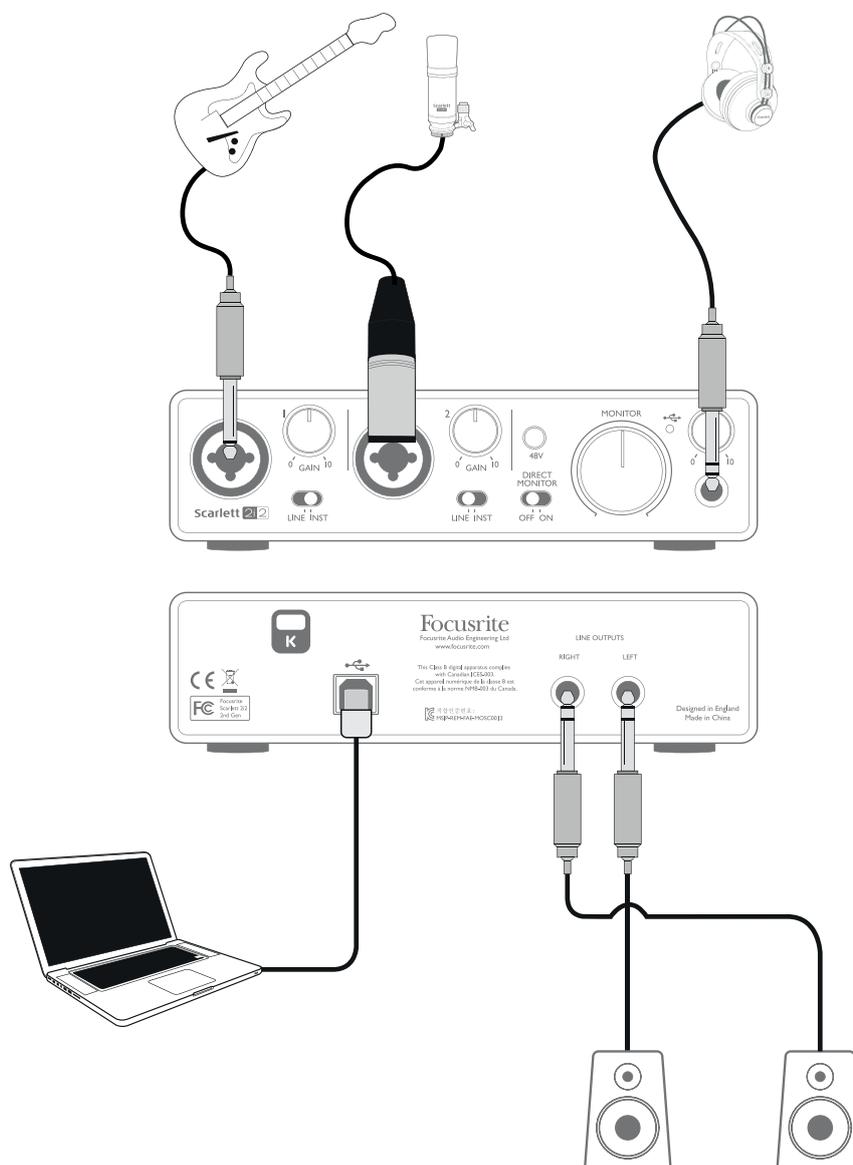


* Appellation générique. La terminologie peut légèrement différer d'une DAW à l'autre.

Exemples d'utilisation

La Scarlett 2i2 est un excellent choix pour diverses applications d'enregistrement et de monitoring. Certaines configurations typiques sont représentées ci-dessous.

Branchement d'un microphone ou d'un instrument



Cette configuration est la plus typique pour enregistrer avec un logiciel audio numérique (DAW) sur votre Mac ou PC. Dans ce cas, vous pouvez enregistrer la guitare par l'entrée 1 et les voix par l'entrée 2 dans Ableton Live Lite, tout en écoutant la lecture de la DAW au casque ou dans les enceintes.

Les prises d'entrée de la face avant sont de type « mixte », acceptant aussi bien un connecteur XLR mâle (vous en avez un à l'extrémité de votre câble de microphone) qu'une fiche jack 6,35 mm. Si vous utilisez un microphone électrostatique (« à condensateur »), vous devrez activer l'alimentation fantôme +48 V. L'alimentation fantôme ne doit PAS être activée lorsque d'autres types de microphone, par exemple dynamiques ou à ruban, sont utilisés.

Notez que la Scarlett 2i2 n'a pas de commutateur « micro/ligne » – l'étage de préamplificateur Focusrite est automatiquement configuré pour un microphone quand vous branchez une prise XLR à l'entrée et pour un signal de niveau ligne ou instrument quand vous branchez une fiche jack. Réglez le sélecteur **LINE/INST** adjacent à la prise sur **INST** si vous branchez un instrument de musique (une guitare dans l'exemple) via une fiche jack de guitare 2 points ordinaire ou sur **LINE** si vous branchez une source de niveau ligne comme un clavier, un synthétiseur ou la sortie symétrique d'une console de mixage audio externe via une fiche jack 3 points (TRS). Notez que le connecteur mixte accepte les deux types de fiche jack (2 points/TS et 3 points/TRS).

Enregistrement avec un microphone

Le microphone Scarlett CM25 MkII fourni avec le Scarlett Studio est un microphone électrostatique de qualité studio, idéal pour enregistrer les voix et la plupart des instruments acoustiques. Branchez le CM25 MkII à une des deux entrées de la face avant de la Scarlett 2i2 à l'aide du câble fourni. Notez que le câble a un connecteur mâle et un connecteur femelle ; le connecteur femelle se branche au microphone et le mâle à la Scarlett 2i2.

Les microphones électrostatiques (aussi appelés microphones à condensateur) nécessitent une source d'alimentation électrique de type courant continu (CC) pour fonctionner. Celle-ci est quasiment toujours fournie par une alimentation « fantôme » venant du préampli micro auquel le micro est branché (les microphones électrostatiques anciens et à destination particulière peuvent avoir une alimentation électrique séparée). Pour que le CM25 MkII (ou tout autre microphone électrostatique) fonctionne avec la Scarlett 2i2, pressez la touche **48V** de la face avant (voir le schéma de la face avant en page 14, élément [3]). Nous vous recommandons de suivre la séquence suivante :

- Baissez le gain d'entrée [2] au minimum
- Branchez le microphone
- Pressez le bouton **48V**
- Montez le gain d'entrée au niveau requis



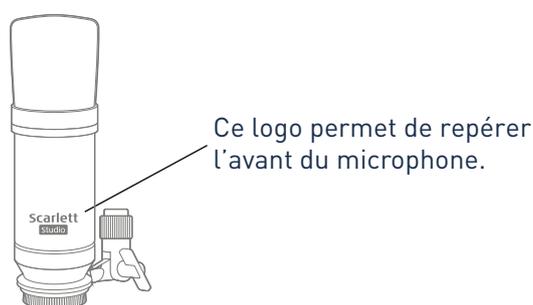
Activer l'alimentation fantôme de la Scarlett 2i2 fournit une alimentation CC 48 V à la partie XLR des DEUX entrées. Si vous n'utilisez qu'un seul microphone, ne branchez rien d'autre (tel que la sortie symétrique d'un autre équipement) à l'autre entrée au moyen d'un connecteur XLR. Appliquer un courant de 48 V au circuit de sortie de cet autre équipement pourrait définitivement l'endommager. L'autre entrée peut être utilisée en toute sécurité avec une fiche jack 3 points (TRS).

À faire et à ne pas faire avec le microphone

Un guide de la technique des microphones n'entre pas dans le cadre de ce mode d'emploi (toutefois de nombreux excellents ouvrages sur le sujet sont disponibles), mais si vous débutez dans l'enregistrement avec un microphone de qualité studio, il existe quelques règles d'or que vous devez observer.

UTILISEZ un pied de micro. Le CM25 MkII a un insert fileté standard de 5/8" qui lui permet d'être monté sur la plupart des pieds de micro. Un adaptateur 3/8" est fourni pour permettre son montage sur des pieds de micro ayant cette taille de filetage. Des pieds abordables courts, longs et à perche sont disponibles dans les magasins de musique.

RESPECTEZ l'orientation du microphone. Le CM25 MkII a un diagramme polaire cardioïde ; cela signifie donc qu'il a un « avant » et un « arrière », et si vous le pointez dans la mauvaise direction, il sonnera mal. L'avant du CM25 MkII se repère à son logo CM25 MkII.



N'IGNOREZ PAS l'acoustique de la pièce. Vous ne bénéficierez sans doute pas du luxe offert par l'acoustique parfaite d'un studio d'enregistrement. Tenez compte de la réverbération de la pièce. La réverbération n'est ni bonne ni mauvaise, mais le plus souvent inappropriée ! Certains instruments bénéficieront d'être enregistrés dans un espace réverbérant, d'autres non. Une acoustique « morte » est généralement préférable à un local « vivant », car la réverbération pourra toujours être ajoutée électroniquement lors du processus d'enregistrement, alors que la réverbération de la pièce incluse dans l'enregistrement ne pourra pas être retirée.

NE SOUFFLEZ PAS dans un microphone pour le tester ! Frotter ou gratter légèrement la grille fera l'affaire.

TESTEZ le positionnement du microphone. N'oubliez pas que vous enregistrez non seulement la voix ou l'instrument, mais également l'effet de la position du microphone par rapport à la voix ou à l'instrument, et cela sera affecté par l'acoustique de la pièce. Déplacer le micro dans la pièce et essayer des enregistrements avec des distances et angles différents par rapport à la source donnera des résultats sonores différents, certains étant meilleurs que d'autres.

UTILISEZ le CM25 MkII pour capter le son d'un amplificateur de guitare si vous voulez inclure ce qu'apporte cet amplificateur au son. Mais sachez que de très hauts niveaux sonores peuvent être produits à proximité du haut-parleur et s'il vous faut un fort volume, vous pouvez obtenir un meilleur résultat en éloignant le micro de l'amplificateur. Sachez également que vous obtiendrez un son subtilement différent si vous pointez le microphone vers le centre du cône du haut-parleur ou sur le bord de celui-ci.

N'OUBLIEZ PAS qu'un microphone ne pardonne rien – il ne se contentera pas de capturer ce que vous avez essayé d'enregistrer, mais également toute autre source sonore dans la pièce, comme une horloge, l'air conditionné, le chauffage ou le craquement des chaises. Vous connaissez le principe de

ces photos de vacances dans un lieu sublime et pour lesquelles vous vous apercevez à votre retour que des câbles électriques traversent le paysage ? C'est la même chose avec l'enregistrement. Vous pouvez ne pas remarquer les sons externes sur l'instant, mais le micro le fera et vous les entendrez dans l'enregistrement. Pour supprimer tout grondement de basse fréquence indésirable, il est préférable d'activer le filtre passe-haut (HPF pour High Pass Filter) du canal de votre DAW auquel est associé le micro.

Emploi de l'écoute de contrôle directe (monitoring direct)

Vous entendrez fréquemment le terme « latence » utilisé en conjonction avec les systèmes audio numériques. Dans le cas de l'application d'enregistrement simple sur DAW décrite ci-dessus, la latence est le temps nécessaire à vos signaux d'entrée pour passer au travers de l'ordinateur et du logiciel audio. La latence peut être un problème pour un interprète qui désire s'enregistrer tout en écoutant les signaux entrants.

La Scarlett 2i2 est équipée d'une option « Direct Monitor » (écoute de contrôle direct) qui surmonte ce problème. Régler le commutateur **DIRECT MONITOR** de la face avant sur ON enverra directement vos signaux d'entrée aux sorties générales et à la sortie casque de la Scarlett 2i2. Cela vous permet de vous entendre vous-même sans latence – c'est-à-dire en « temps réel » – en même temps que l'accompagnement par l'ordinateur. Les signaux entrants envoyés à votre ordinateur ne sont en aucun cas affectés par ce réglage.

Quand **DIRECT MONITOR** est réglé sur ON, assurez-vous qu'Ableton Live Lite (ou une autre DAW) n'est pas réglé pour renvoyer ce qu'il reçoit (ce que vous enregistrez actuellement) vers sa sortie. Si c'était le cas, vous vous entendriez deux fois, un des deux signaux étant retardé et perçu comme un écho.

Branchement de la Scarlett 2i2 au casque

L'ensemble Scarlett 2i2 Studio comprend un casque de haute qualité, le Scarlett HP60 MkII. Il est léger et résistant, et offre un confort de port même dans les sessions prolongées. Le serre-tête est réglable.

Le HP60 MkII a un câble en cuivre sans oxygène à faible bruit, équipé d'une fiche jack 6,35 mm 3 points (TRS). Celle-ci doit être branchée à la prise située sur le côté droit de la face avant de la Scarlett 2i2 (identifiée par un symbole ). La sortie casque de la Scarlett 2i2 est bien entendu adaptée à l'emploi avec d'autres modèles de casque.

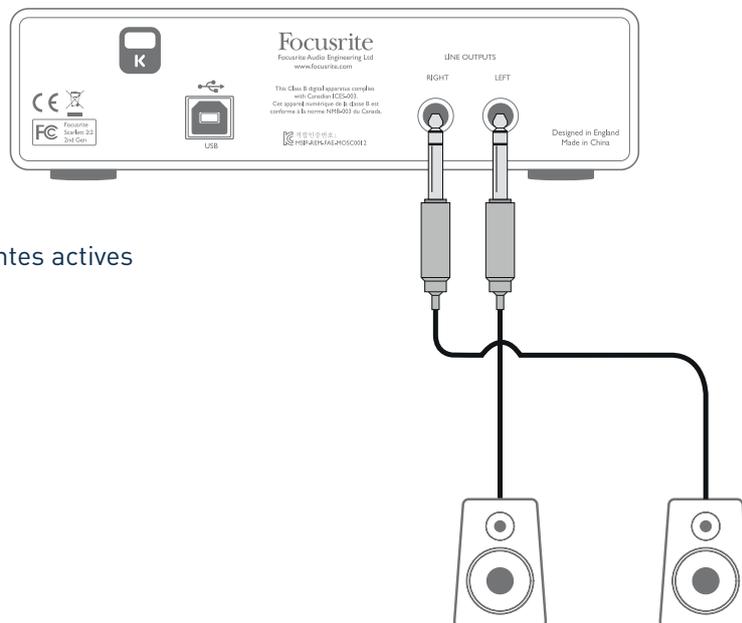
Le volume dans le casque peut se régler avec la commande rotative située juste au-dessus de la prise.



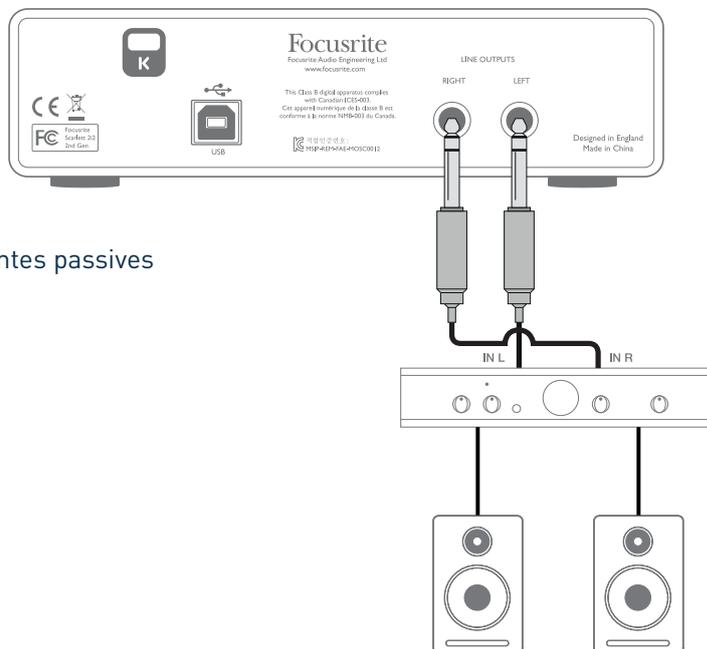
Sachez qu'un casque peut produire des niveaux de pression sonore très élevés dans l'oreille ; une exposition prolongée à des niveaux sonores élevés peut endommager votre audition. Ne poussez jamais le volume du casque plus haut que nécessaire.

Branchement de la Scarlett 2i2 aux enceintes

Les sorties sur jack 6,35 mm de la face arrière peuvent servir à brancher des enceintes d'écoute de contrôle. Des enceintes amplifiées (par exemple des enceintes informatiques) intègrent des amplificateurs et peuvent être directement connectées. De plus grandes enceintes passives nécessiteront un amplificateur stéréo séparé, dans ce cas les sorties de la face arrière doivent être branchées aux entrées de l'amplificateur.



Branchement d'enceintes actives



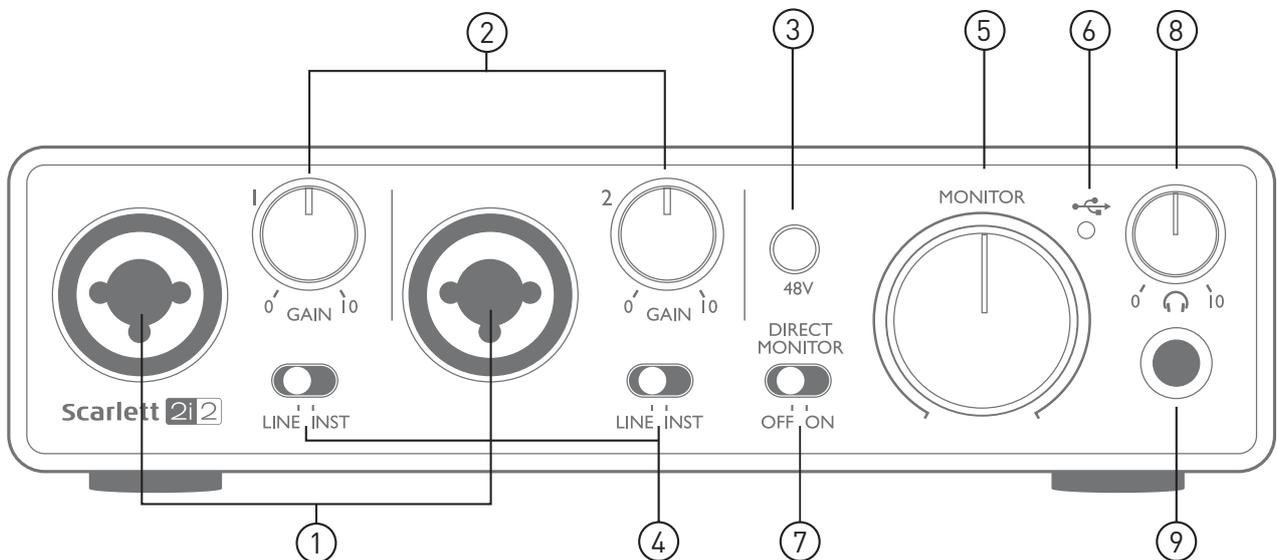
Branchement d'enceintes passives

Les connecteurs de sortie ligne sont des prises jack 6,35 mm 3 points (TRS) qui sont symétrisées électroniquement. Les amplificateurs grand public de type Hi-Fi et les petits moniteurs amplifiés ont des entrées asymétriques, que ce soit sur prises phono (cinch/RCA) ou sur prise mini-jack 3,5 mm 3 points, destinées au branchement direct d'un ordinateur. Dans les deux cas, utilisez le câble de liaison convenable avec des fiches jack à une extrémité.

Les amplificateurs de puissance professionnels ont généralement des entrées symétriques.

CARACTÉRISTIQUES DE L'INTERFACE

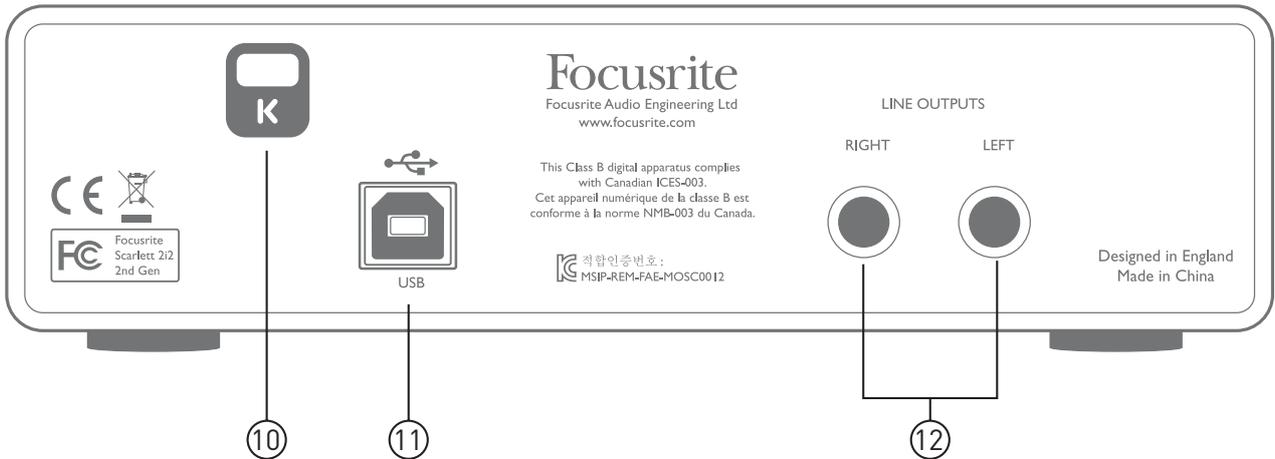
Face avant



La face avant comprend les connecteurs d'entrée pour signaux micro, ligne et instrument, ainsi que les commandes de gain d'entrée et d'écoute de contrôle ou de retour (monitoring).

1. Entrées 1 et 2 – prises d'entrée mixtes – branchez les microphones, les instruments (par exemple une guitare) ou les appareils à signaux de niveau ligne via XLR ou jack 6,35 mm selon les besoins.
2. **GAIN 1** et **GAIN 2** – règlent le gain des signaux arrivant respectivement aux entrées 1 et 2. La commande de gain a un cercle de LED bicolores concentriques pour confirmer le niveau du signal : le vert indique un niveau d'entrée d'au moins -24 dB FS (c'est-à-dire la présence d'un signal), le cercle de LED vire au rouge quand le niveau du signal atteint 0 dB FS.
3. **48V** – commutateur d'alimentation fantôme pour les entrées micro – active l'alimentation fantôme 48 V sur les contacts XLR des deux connecteurs mixtes. Le microphone CM25 MkII fourni avec l'ensemble Scarlett 2i2 Studio nécessite une alimentation fantôme.
4. **LINE/INST** – sélecteur de niveau ligne/instrument pour chaque entrée – commute le gain et l'impédance d'entrée pour les adapter aux signaux de niveau instrument ou ligne.
5. **MONITOR** – commande de niveau de sortie d'écoute principale – règle le niveau des sorties générales 1 et 2 (face arrière).
6. LED USB  – s'allume quand l'unité reçoit une alimentation du bus USB, et la confirmation par l'ordinateur qu'elle est connectée et qu'elle fonctionne bien.
7. **DIRECT MONITOR** – vous permet de sélectionner le mode d'écoute de votre enregistrement en direct : soit par l'intermédiaire de la DAW, soit directement (zéro latence).
8. Niveau du casque  – règle le niveau de la sortie casque stéréo de la face avant.
9. Prise casque  – prise jack 6,35 mm 3 points (TRS) – branchez ici votre casque stéréo.

Face arrière



10. **K** (fixation de sécurité Kensington) – sécurisez si désiré votre Scarlett 2i2 en l'attachant à une structure appropriée. Voir www.kensington.com/kensington/us/us/s/1704/kensington-security-slot.aspx pour plus d'informations sur l'utilisation de cette option.
11. Port USB 2.0  – connecteur de type B ; raccordez-le à votre ordinateur avec le câble fourni.
12. **LINE OUTPUTS** : **LEFT** (gauche) et **RIGHT** (droite) – 2 prises jack 6,35 mm 3 points (TRS) ; niveau de sortie de +10 dBu (variable), symétrisées électroniquement. Des fiches jack 6,35 mm 3 points (TRS/symétriques) ou 2 points (TS/asymétriques) peuvent être employées.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Performances

Source d'horloge	Interne
Fréquences d'échantillonnage prises en charge	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
Entrées microphone	
Plage dynamique	106 dB (pondération A)
Réponse en fréquence	20 Hz à 20 kHz, $\pm 0,1$ dB
DHT+B	< 0,002 % (gain minimal, entrée à -1 dB FS avec filtre passe-bande 22 Hz/22 kHz)
Bruit équivalent en entrée	-128 dB (pondération A)
Niveau d'entrée maximal	+4 dBu
Plage de gain	50 dB
Entrées ligne	
Plage dynamique	106 dB (pondération A)
Réponse en fréquence	20 Hz à 20 kHz, $\pm 0,1$ dB
DHT+B	< 0,003 % (gain minimal, entrée à -1 dB FS avec filtre passe-bande 22 Hz/22 kHz)
Niveau d'entrée maximal	+22 dBu
Plage de gain	50 dB
Entrées pour instrument	
Plage dynamique	106 dB (pondération A)
Réponse en fréquence	20 Hz à 20 kHz, $\pm 0,1$ dB
DHT+B	< 0,02 % (gain minimal, entrée à -1 dB FS avec filtre passe-bande 22 Hz/22 kHz)
Niveau d'entrée maximal	+13 dBu
Plage de gain	50 dB
Sorties ligne 1 et 2 (symétriques)	
Plage dynamique	106 dB (pondération A)
Niveau de sortie maximal	+10 dBu
DHT + B des sorties (1-2)	< 0,002 % (gain minimal, entrée à -1 dB FS avec filtre passe-bande 22 Hz/22 kHz)

Sortie casque	
Plage dynamique	107 dB (pondération A)
Niveau de sortie maximal	> +10 dBu
DHT+B	< 0,002 % (gain minimal, entrée à -1 dB FS avec filtre passe-bande 22 Hz/22 kHz)

Caractéristiques physiques et électriques

Entrées analogiques	
Connecteurs	XLR mixtes : micro/ligne/instrument (entrées 1-2) en face avant
Sélection micro/ligne	Automatique
Sélection ligne/instrument	2 commutateurs en face avant
Alimentation fantôme	Commutateur d'alimentation fantôme 48 V commun aux entrées 1 et 2 (connexions XLR uniquement)
Sorties analogiques	
Sorties symétriques	2 jacks 6,35 mm 3 points (TRS) en face arrière
Sortie casque stéréo	Jack 6,35 mm 3 points (TRS) en face avant
Commande de niveau de sortie générale	En face avant
Commande de niveau de sortie casque	
Autres entrées/sorties	
USB	1 connecteur USB 2.0 de type B
Voyants en face avant	
Alimentation USB	LED
Voyants de gain	LED circulaire à code couleur (concentriques avec les commandes GAIN au centre)
Alimentation fantôme	LED (dans le commutateur 48V)
Poids et dimensions	
L x H x P	145 mm x 45 mm x 115 mm
Poids	0,60 kg

Caractéristiques du microphone Scarlett Studio CM25 MkII

Capsule	
Type	Élément à condensateur de 20 mm de diamètre
Diagramme polaire (directivité)	Cardioïde
Montage	5/8" femelle standard ; adaptateur 3/8" fourni
Performances	
Réponse en fréquence	30 Hz à 20 kHz
Sensibilité	-36 dB, ± 2 dB (0 dB = 1 V/Pa)
Bruit induit	18 dBA
SPL (niveau de pression acoustique) maximal	130 dB (1 kHz)
Rapport S/B	76 dB (pondération A)
Impédance	150 ohms
Alimentation	Via l'alimentation fantôme 48 V

Caractéristiques du casque Scarlett HP60 MkII

Type	Fermé
Diamètre de transducteur	53 mm
Impédance	60 ohms
Sensibilité SPL	94 dB, ± 3 dB
Réponse en fréquence	10 Hz à 30 kHz
Puissance nominale maximale	1,2 W
Longueur de câble	3 m (environ)
Connecteurs	Mini-jack 3,5 mm/jack 6,35 mm (via adaptateur)
Poids	280 g (avec câble)

GUIDE DE DÉPANNAGE

Pour toutes les recherches de solution en cas de problème, veuillez visiter la base de connaissances Focusrite à l'adresse <https://support.focusrite.com/> où vous trouverez des articles couvrant de nombreux exemples de dépannage.

COPYRIGHT ET MENTIONS LÉGALES

Focusrite est une marque déposée et Scarlett 2i2 et Scarlett 2i2 Studio sont des marques commerciales de Focusrite Audio Engineering Limited.

Tous les autres noms commerciaux et marques commerciales sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

2016 © Focusrite Audio Engineering Limited. Tous droits réservés.